

...da... la sua coda è sparita. I due cani non si perdonano d'animo, anzi si sostengono vicendevolmente e continuano la ricerca tra infinite giravolte e speranze perse e ritrovate. Immersi nel loro entusiasmo i due instancabili nottambuli non si sono accorti di aver svegliato il signor Coniglio che, alquanto scocciato, conferma senza

Pronti, partenza, via!

Nel fitto del bosco fervono i preparativi: come ogni anno è tempo della Corsa dello Sciroppo. Una rocambolesca gara con mezzi di trasporto più vari, che vede protagonisti gli abitanti di rami e cespugli: libellule in vasche da bagno a motore, ragni con improbabili piroscafi a elica, grilli in vasetti di yogurt volanti e una pletera di altri buffi minuscoli animali, agghindati da veri piloti pronti per il circuito. Ma chi vincerà la gara? Nelle pagine, brulicanti di personaggi e fogliame, si muove una storia minima ma ramificata in tante vicende parallele, che cattura l'occhio del lettore, invitato a scoprire ogni piccola avventura e disavventura dei corridori e a osservarne il surreale mezzo di trasporto; tra il fumetto e l'albo, il volume risulta così una caccia al dettaglio dal ritmo intenso, che diventa ancor più piacevolmente confusionaria quando una "formidabile esplosione" compromette tutti i motori. Gli autori, Alex Cousseau (*Dentro me*, Topipittori) e Charles Dutertre (*La prima volta che sono nata*, Sinnos) già incontrati insieme con *Lucilla Scintilla* e, in particolare, *La banda del silenzio* (editi sempre da Sinnos), amano raccontare il mondo di creature piccolissime, alle prese con ambienti saturi di oggetti, dove far valere le proprie ragioni diventa una vera e propria avventura (proprio come accade ai

mistero all'apparenza irrisolvibile e il finale aperto lascia presupporre che la soluzione del caso non arriverà molto presto. Alberto Lot ripropone la struttura del dialogo tra due personaggi con susseguente verifica senza annoiare. La comicità e l'assurdità della situazione reggono perfettamente la pur breve narrazione e non possono che strappare

un sorriso. Efficaci anche in questo caso le illustrazioni che riprendono i personaggi in modo ravvicinato, nascondendo all'occhio del lettore ciò che sfugge anche alla loro vista. Non si può far altro che tifare per il signor Cane.

(vania imbrogiano)

Quest'anno, all'Incredibile Corsa dello Sciroppo, si contano una decina di temerari partecipanti. Si sentono arrivare da lontano. I rami scrocchiano, le foglie fremono, i cespugli si scostano rivelando la profondità del bosco. Con le pellicce, le piume e anche in pigiama, dentro i gusci, con le bretelle, in giacca e cravatta, ecco tutti i partecipanti che si sistemano con i loro strani automezzi sulla linea di partenza.

bambini) e, prediligendo un gusto comico surreale, fanno ricorso a personaggi esagerati, giocando col testo e con le immagini. A farla da padrone un segno sottile, una riga nera che evidenzia ogni dettaglio e plasma ogni espressione, accompagnata da una palette di colori accesi e totalizzanti che scandiscono il passare delle ore del giorno, a sottolineare ulteriormente la lentezza di una gara piena di imprevisti. Divertente e leggero, intrattiene e trattiene lo sguardo, per una lettura condivisa alla ricerca di ogni più piccola storia o per una prima fruizione individuale, godendosi le trovate linguistiche e l'impostazione a fumetto.

(martina russo)



L'incredibile corsa allo sciroppo



Alex Cousseau & Charles Dutertre - trad. di Federico Appel, *L'incredibile corsa dello sciroppo*, Roma, Sinnos, 2020, pp. 48, euro 12,00.

Una q

Di libri sui l
lustrati che
dei libri neg
non pochi e
ci una rifles
scoprirne c
una piccolo
ma l'elenc
to, dato che
fabile e irr
per Panini
Rizzoli e,
libro! di S
di Murray
maestro d
mo aggiu
che provi
gue au C
ne ma, le
to, si pot
una sort
scopren
dopo pa
un lato
legge e
ta di ca
te o ger
dovrà i
plicità,
tirarsi i

I RAGAZZI LEGGONO

di Mara Dompè

L'incredibile corsa dello sciroppo

Come ogni anno, dopo la terza pioggia, si tiene nel bosco un'imperdibile competizione, una gara spettacolare e molto attesa che porta un nome roboante: l'Incredibile Corsa dello Sciroppo. La linea di partenza è ai piedi di castelquercia, l'albero più alto del bosco; il traguardo? Chissà, lo scopriremo forse più avanti. I concorrenti non sono moltissimi, appena una decina, ma sono tutti

se bastata a far immaginare lo sviluppo surreale della corsa, che metro dopo metro precipita nella confusione più totale, come ci racconta, con il piglio del commentatore sportivo, la voce narrante. Ad accompagnare il testo di Alex Cousseau, le illustrazioni di Charles Dutertre, lussureggianti come il bosco in cui si svolge la corsa, e piene di inventiva e di particolari divertenti. Dai sei anni.

Alex Cousseau,
L'incredibile corsa
dello sciroppo,
illustrazioni di
Charles Dutertre,
SinnoS,
12 euro.



tuttolibri

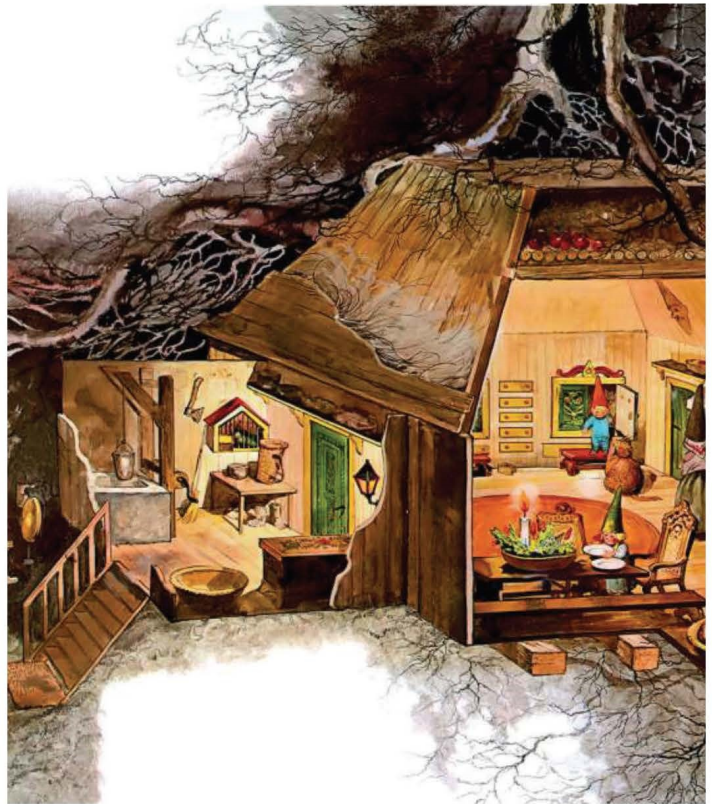
Da zero a **6** anni



La papera Olivia dentro un pacco regalo in «Pimpa e la sorpresa di Natale» di Altan



È firmato da Gud il divertente «Chi ha fermato il Natale?»



Rien Poortvliet anima la casa nel bosco del «Grande libro degli gnomi»

ALBI ILLUSTRATI E FIABE

Addobba l'albero, accendi le candele nella casa degli gnomi è già Natale

Foreste incantate e case stregate, vascelli corsari e tombe di antichi Faraoni. I libri che aiutano a diventare grandi sono sempre delle fantastiche avventure

FERDINANDO ALBERTAZZI

L'omone in rosso, lunga barba bianca e occhi a fessura dietro gli occhialini che gli scivolano sulla punta del naso: è lui che di casa in casa va svuotando il sacco dei regali. Già, ma lui chi? Maura Nalini racconta **La storia di Babbo Natale** (Fabbri, pp. 160, € 14,90) disegnato da Maria Luisa Di Gravio e intanto apre le letteri-

ne di Babbo Natale, sceglie i giocattoli da regalare e «lucida» le scarpe nuove della Befana. Sotto l'Albero giganteggiano i primi libri per i piccini, con pagine cartonate alte quasi come loro. Rien Poortvliet illustra **Il grande libro degli Gnomi** (Rizzoli, € 22) che Wil Huygen descrive affaccendatissimi al Lavoro, in Casa a sistemare le decorazioni natalizie, in compagnia di tanti Animali e mentre si divertono con Giochi & Passatempi.

Ha caratteristiche identiche con **Lupo** (Gribaudo, € 19,90): Oriane Lallemand invita a esplorare lo spazio, la foresta incantata e la casa stregata, raffigurate da Éléonore Thuillier per scoprarvi gli oggetti sottodisegnati. Raffaella Bolaffio ha ideato e realizzato Oli-

via, la gattina che ha perso il suo topo di gomma e **Poldo**, il cagnetto che non vede l'ora di tuffarsi nelle pozzanghere. Le pagine dei cartonati si aprono a fisarmonica e sono inoltre sagomate per rimanere diritte sulle quattro zampe (Il Castoro, € 11 l'uno).

«La Pappa che vola», «Ninna nanna conta» e **Sta arrivando**

Il cane Poldo sguazza nelle pozzanghere, Perdù conquista una padroncina

un bacio (Erickson, pp. 60, € 14,50), che dà il titolo al cartonato illustrato a più mani, spiccano tra le dieci canzoni di Lorenzo Tozzi su altrettante sfaccettature della crescita. Corredate dalle notazioni delle psicologhe Daniela Lucangeli e Nicoletta Perini, che vanno «innestate» nell'ascolto dell'allegato CD. La topolina ha una voce spacatimpani e in **Penny** e la sua

canzone (HarperCollins, pp. 34, € 8,50) di Kevin Henkes non vede l'ora di cantare a squarcia-gola «Uno è bello, due è bello, tre è anche meglio. Quattro è bello, cinque è bello, sei sotto la pioggia con l'ombrello, ma dieci è più grandicello». Per giunta l'ha composta lei, parole e musica, ci tiene un sacco e, siccome è un tipo tosto, dai e dai riesce finalmente a cantarla insieme a mamma, papà e ai fratellini.

Un annaliante Altan narra **Pimpa e la sorpresa di Natale** (Panini, pp. 40, € 15), la paperina Olivia sbucata dalla grossa scatola rossa che balza all'occhio tra i pacchi-regalo. Pimpa le insegna a lavarsi, la ingelosisce con chissà quante leccornie poi, in combutta con il Signor Armando e altri «caratteristi», la guida alla scoperta di suggestivi angoli della natura e del loro trasformarsi nel succedersi delle stagioni. Appena Giulio prova la morbidezza e la coccolosità del suo lettino, volta le spalle al lettone di mamma e papà: **Io dormo da solo** (Valentina, pp. 32, € 12,90), gongola tutto impettito

nella storia di Irene Marzi designata da Nicoletta Manno.

E per i bimbi **Il bottino di Natale** (Interlinea, pp. 30, € 8) di Lucia Scuderi, fresco vincitore del premio «Storia di Natale». Il piccolo Orazio e il suo cagnetto Donato «capitano» su un vascello che batte bandiera corsara, ma durante la navigazione verso il Paese di Babbo Natale il tre-

Barnabus è metà topo e metà elefante, Orso goloso abbraccia tutti

mendismo piratesco via via si stempera in situazioni irocambolesche e in siparietti di effervescente comicità.

Daniele Nannini acquarella **I due fiammiferi** (Le Lettere, pp. 32, € 14,90), sempreverde di Robert Louis Stevenson. Un viaggiatore, indispettito perché non riesce ad accendere la pipa, ha la visione ammiratrice del disastro che proverebbero i fiam-

miferi, lasciati sbadatamente cadere tra le foglie secche della foresta. Perciò non siuccia più di tanto: ripone la pipa e si rimette svelatamente in cammino, puntando orizzonti a prova di fumo.

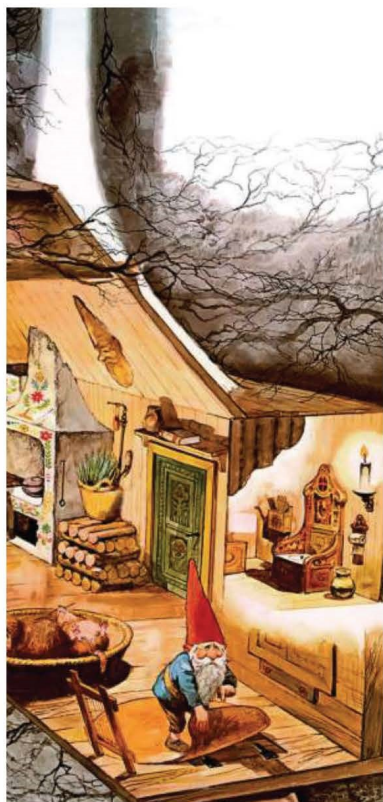
Se ne va in giro con la sua sciarpetta rossa al collo **Perdù** (Nomos, pp. 36, € 16,90), un cagnetto che tutti scacciano con gesti di stizza. Quando è ormai mestamente rassegnato alla solitudine, nella storia di una tenerezza avvolgente firmata da Richard Jones, spunta una bimba con la sciarpetta che nel frattempo Perdù aveva smarrito: gliela riannoda al collo e i due diventano subito gioiosamente inseparabili.

«C'è un tempo per sé e un tempo per gli altri, il tempo che servirebbe e il tempo che servirà»: c'è insomma **Un tempo per tutto** (Emme, pp. 32, € 14), tratteggiato dalle parole cristalline di Christian Demilly e illustrato da Laurent Moreau. Nei disegni di Lucia Pistrutto **Il cerchio colorato** (Storie Cuite, pp. 36, € 17) sembra invece un sasso nello stagno, o magari una ruota o un palloncino, come racconta Sandra von Borries nelle rime di invogliante creatività.

Il treno delle parole (Il Ciliegio, pp. 28, € 12) «Rallenta a ogni virgola e si ferma prima di ogni punto come davanti a un semaforo rosso», nell'allegro primo incontro con gli oggetti, chiamati per nome da Lorenza Farina e illustrati da Sergio Masala. Maria Elena che «Si veste sempre e solo di celeste», Lodovico che «Tiene in tasca un nuovo sodo» e Margherita che «Con le dita fa danzare la matita» sono **Tipi strani** (Parapiglia, pp. 74, € 12), nelle rime di Nicola Cinquetti illustrate da una squallan-



«L'angioletto e Babbo Lepre», firmato a più mani



Oscar Sabini è uno degli illustratori delle canzoni di «Sta arrivando un bacio»

I teneri protagonisti di «Perdù» di Richard Jones



Sono realizzati a grafite e colorati digitalmente i disegni del collettivo The Fan Brothers che firma l'album «Barnabus»



Lucia Scuderi è l'autrice di «Il bottino di Natale», vincitore del Premio Storia di Natale 2020

te Chiara Di Vivona.

Onniabbracciatore, proprio così: non importa che cosa o chi incontri, il plantigrado si affretta a stringerlo tra le sue zampe festose e protettive. Purché non manchi **Una cioccolata calda per Orso** (Jaca Book, pp. 32, € 14), che nella deliziosa storia di

Jee-Yeon Park gusta in compagnia di una volpe sconsolata, di un maialino pigro e di tre coniglietti dispettosi.

Gli occhi del gatto, le vibrazioni luminescenti dei filamenti radicali del fungo Chiodino del miele e i colori accesi del becco della pulcinella di mare: **Luci nella notte** (Carmelo zampa, pp. 40, € 15,90), che scintillano nelle pagine color buio di Lena Sjöberg. Gli elefanti dominatori della savana, i delfini acrobati sincronizzati e pinguini tuffatori mozzafiato sono **Supereroi selvaggi** (De Agostini, pp. 190, € 12,90), descritti nelle carte d'identità di Lisa Lupano. In evidenza comportamenti, abitudini e singolarità, «fissate» nelle sequenze fotografiche.

Nella «stagione» dei Perché? a raffica, per genitori è un salvagente. **Le meraviglie del mondo, il libro dei Perché** (Nuimi, € 19,90) di Enrico Lavagno è illustrato da Arianna Osti, con le animazioni di Andrea Bignone. In doppie pagine tematiche con finestrelle da aprire, linguette da tirare o girare e alette da sollevare, si curiosa tra meraviglie e misteri dell'antichità, della natura e dell'ingegno.

Ai bambini Babbo Natale porta in dono personaggi affascinanti come **Barnabus** (Gallucci, pp. 64, € 17,50). «Per metà topo e per metà elefante», è un Progetto Scartato del laboratorio segreto che fabbrica animali perfetti, del resto non l'unico chiuso nella campana di vetro, in attesa di venire riciclato. Però Barnabus non ci sta e nella splendida chicca dei The Fan Brothers sull'accettazione di sé nel segno della valorizzazione delle proprie singolarità, rompe il vetro, li

bera i compagni di sorte e insieme se la svignano. Dandosi l'un l'altro man forte, «Non perfetti ma liberi» si avventurano fra le magnetiche attrattive del mondo che li accoglie: seppure in chiaroscuro e a volte da brividi, si rivelano irresistibilmente avvincenti.

Angelico, in missione sulla Terra alla ricerca di un regalo per il Bambino, si imbatte in una vecchia lepre. I due si scoprono narratori e, alternandosi, si scambiano i ventiquattro stretti racconti raccolti da Brigitte Weninger in **L'Angioletto e Babbo Lepre** (Nord-Sud, pp. 108, € 16,90), illustrato a più mani. D'altronde proprio «Le storie sono il regalo più bello, raccontarcele significa regalarci l'un l'altro del tempo da passare

le amazzoni e di aiutarlo a superare gli immane ostacoli e contrattempi.

Se la tirano da boss, Zippo e Flò, e alla testa dei vecchi giocattoli blindano il territorio. Non ce n'è insomma per nessuno degli intrusi che Babbo Natale ha già infilato nel sacco, tant'è che i veterani sono addirittura pronti a mettere le ganascce al calendario. Succede in **Chi ha fermato il Natale?** (Mondadori, pp. 56, € 14), di uno spassoso Gud.

Ainastri di partenza, Lolo nella vasca da bagno a motore e Pepino macchinista del treno fantasma sono tra i concorrenti di **l'incredibile corsa dello Sciroppo** (Simnos, pp. 36, € 12). Ideata da Alex Cousseau e Charles Dutertre, la gara si snoda tra intoppi e tiri mancini esilaranti, in vista di un traguardo... beffardamente miraggesco.

Provveduti della dotazione del provetto archeologo, mano nella mano di Štěpánka Sekanová si entra **Nella tomba dell'antico Faraone** (Il Battello a Vapore, pp. 20, € 16,90). L'esplorazione si compie aprendo le buste misteriose del cartonato pop-up illustrato da Jan Smolík e annotando sorprese e meraviglie nelle pagine del Diario allegato. Alette svelacuriosità da sollevare, mappe per addentrarsi negli habitat, acciappanti illustrazioni di Lucy Rose e fotografie anche a grandezza naturale. E il **Grande Atlante degli Animali** (Editoriale Scienza, pp. 60, € 19,90), un progetto di Anne Rooney per un primo incontro a occhi sgranati tra esemplari in grande spolvero e altri che rischiano invece l'estinzione.—

Con un Atlante conquistò il Paese delle Meraviglie e quello dei Balocchi

insieme, significa volerli bene».

Nella collana Gulliver, all'insena di «Piccoli e Grandi leggono insieme», Edizioni Dehoniane mette in vetrina un canturante Roberto Piumini mitologico. **In Folo il centauro** (pp. 138, € 9), «Da ammirare per la velocità e la destrezza negli appostamenti, negli inseguimenti e soprattutto nel tiro con l'arco», soprattuto il mitico personaggio nelle trame di un viaggio salvifico. Un'avventura condivisa da Irine, una bambina che «conosce il territorio e sa dove andare anche nel buio», capace di sfarinare le insidie del-